

## DOCUMENTATION

Ces informations proviennent :  
du recueil des mémoires locales,  
de la bibliographie,  
des Archives départementales,  
de l'observation du bâti.



### En savoir plus

Cet édifice contient des objets mobiliers, retrouvez les études sur :

[inventaire.patrimoines.laregion.fr](http://inventaire.patrimoines.laregion.fr)

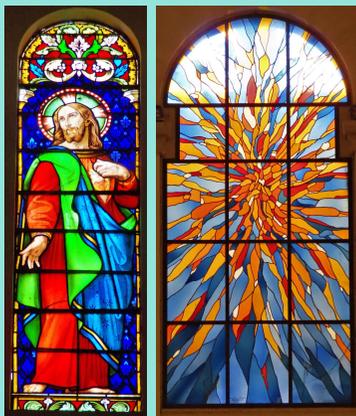
D'autres Focus sont disponibles :

[petr-garriguescostieres.org](http://petr-garriguescostieres.org)

## GLOSSAIRE

**Escalier en vis suspendu** : escalier dont les marches se développent autour d'un jour central.

**Œuvre sérielle** : œuvres similaires produites en série à partir d'un modèle original.



J. Pagnon © Inventaire général Région Occitanie.

Le PETR Garrigues et Costières de Nîmes réalise un inventaire du patrimoine afin de mieux connaître l'histoire et les richesses des 44 communes qui le composent. Cette démarche s'inscrit dans le cadre d'un partenariat avec l'Inventaire Régional Occitanie et se décline en 3 actions :

- coordonner un **recensement participatif** du patrimoine avec la contribution des acteurs du territoire,
- réaliser des **études** plus approfondies sur certains édifices afin d'enrichir la connaissance,
- faire connaître le patrimoine par divers moyens de **valorisation**.

Ne pas jeter sur la voie publique. Contenus : © PETR GCN



## CONTACTS

**PETR Garrigues et Costières de Nîmes**

1, rue du Colisée  
30900 Nîmes  
04.66.02.54.12



@PETR garrigues  
costieres nimes

**Mairie de Marguerittes**  
14 Rue Gustave de  
Chanaleilles  
30320 Marguerittes  
04.49.29.59.59



Le PETR Garrigues et Costières de Nîmes s'engage pour le patrimoine aux côtés de l'Inventaire Occitanie.



## MARGUERITTES



20 avenue de la  
République

# FOCUS

PATRIMOINE RELIGIEUX

Lien vers la carte du patrimoine du PETR



## L'ÉGLISE SAINT-PIERRE



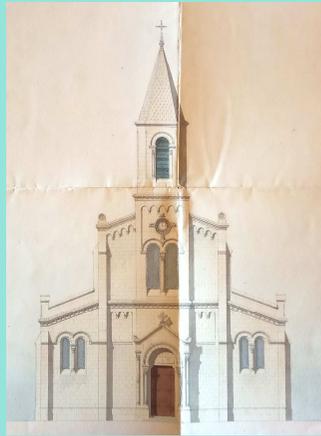
L'église Saint-Pierre de Marguerittes est construite de 1873 à 1876 selon les plans de l'architecte Henri Révoil pour pallier à l'exiguïté de l'ancienne chapelle du château.

Les demeures bâties sur l'emplacement choisi sont expropriées pour cause d'utilité publique. La construction engendre le remaniement du parcellaire en ajoutant les rues de l'abbé Cadel et de Saint-Joseph.

## UN PROJET CONTROVERSÉ

La chapelle du château, affectée au culte depuis 1620, ne permet plus d'accueillir tous les fidèles.

Face à ce constat 2 projets émergent au milieu du 19<sup>e</sup> siècle : l'agrandissement de la chapelle du château par Léon Feuchère sur la place du Calvaire ou la construction d'une nouvelle église par Henri Révoil. Malgré l'opposition d'une partie des habitants traduite dans une pétition, le conseil municipal opte pour une construction *ex nihilo* afin de conserver sa place publique.



Plan du projet d'église par l'architecte Henri Révoil en 1866. V 161 © AD Gard.

## DES PLANS À LA CONSÉCRATION

Les plans, proposés par Henri Révoil en 1866 sont approuvés par le préfet. Le montant des travaux s'élève à 167 889 francs. Le financement doit être assuré par la vente de l'ancien hôtel de ville, une imposition extraordinaire et une aide du gouvernement.

Le choix du terrain fait l'objet de nombreuses discussions.

L'emplacement retenu se situe au sud de la commune face à l'ancien hôtel de ville. La construction est confiée à l'entrepreneur Jean Pascal et les sculptures à messieurs Brémond et Michel. En avril 1873, les travaux de fondation débutent mais sont retardés par la présence de nappes d'eau en sous-sol. L'église est consacrée, sous grande affluence, par monseigneur Besson le 12 octobre 1876.

### Le saviez-vous ?

Il est courant qu'une des verrières porte la signature du maître verrier.

Saurez-vous la repérer?

## DESCRIPTION

Cette église de plan allongé est composée d'un vaisseau central et de deux bas-côtés. À droite de l'entrée un escalier en vis suspendu\* permet d'accéder à la tribune et au clocher. L'importance accordée aux décors par Révoil est visible notamment dans les détails apportés aux chapiteaux ou aux clés de voûte.

Le chœur semi-circulaire est recouvert d'une voûte aux motifs étoilés sur fond bleu qui surplombe les peintures de Melchior Doze. Construite dans un style néo-roman, cette église peut être rapprochée d'autres édifices dans le Gard à l'image de celle de Manduel ou de Générac, constituant ainsi un répertoire sériel\* d'églises paroissiales.



## LE MONUMENT AUX MORTS

L'ange est figuré en pied, les ailes déployées. Se tenant sur une nuée il s'apprête à auréoler le soldat d'une couronne de laurier, symbole d'immortalité.

Le soldat en uniforme est dans l'attitude du soldat au repos : adossé au monument où est inscrit la liste des morts, il a le regard à l'horizon.

